

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Зарубежная литература Средних веков и Возрождения»
(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль): Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Разработчики:

Петривная Е.К., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы,
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

Рецензенты:

Стрельцова Г.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы,
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»
Альбрехт О.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы,
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Предлагаемая дисциплина ставит перед собой следующие **цели**: раскрыть поэтическое искусство Средневековья и Возрождения как сложное переплетение культурных традиций и эстетических закономерностей; рассмотреть общественную сущность, историческую, эстетическую и художественную значимость средневековой и ренессансной литературы; исследовать поэтику значительных художественных произведений, выяснить индивидуально неповторимый смысл каждого из них, учитывая особенности мирозерцания писателя, общие и национально-культурные закономерности развития литературного процесса

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, дисциплина «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения» относится к вариативной части. Дисциплины (модули) Б1.В.09.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-4.1; ОПК-4.3

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления	Знать основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы, применять их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. Знать основную литературоведческую терминологию. Знать историю средневековой и ренессансной культуры и литературы, жанры рыцарской лирики и жанровую специфику эпохи Возрождения, особенности трансформации средневековых и ренессансных сюжетов и	Соотносить знания в области теории литературы с конкретными произведениями Средних веков и Возрождения. Дать историко-литературную интерпретацию	Применять литературоведческие концепции к анализу средневековых и ренессансных произведений, в том числе, в педагогической деятельности.

критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе	прочитанного.	Корректно осуществлять библиографические разыскания и описание. Владеть практическим опытом работы с ренессансными и средневековыми произведениями, с научным наследием ученых-филологов, в том числе, использует его при выступлении с докладом на конференции.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знать принципы отбора и анализа средневековых и ренессансных произведений. Знать культуру и литературу Средних веков и Возрождения, особенности интерпретации средневековых и ренессансных сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе	Обладать навыками анализа средневековых и ренессансных произведений в широком историко-литературном контексте. Определят	Применять различные методы литературоведческого анализа, исследуя поэтику средневековых и ренессан

			ь жанровую специфику средневековых и ренессансных произведений. Уметь интерпретировать средневековые и ренессансные произведения.	сных произведений. Владеть методом интегральной поэтики для научной интерпретации художественных текстов Средних веков и Возрождения
--	--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
	1 семестр	___ сем	___ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3 з. е		
Количество часов по учебному Плану (час.)	108		
Контактная работа (всего)	32		
В том числе:			
Лекции (Л)	16		
Практические занятия (ПЗ)	16		
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	40		
Курсовая работа	Не предусмотрено		

1. Общая характеристика эпохи Средневековья (историко-культурный фон). Своеобразие средневековой культуры. Периодизация средневековой литературы. • Литература раннего Средневековья. • Литература зрелого Средневековья. • Куртуазная литература. • Средневековая городская литература. Средневековье как важный этап в культурном развитии человечества. Хронологические рамки Средневековья. Значительные преобразования в социально-политической структуре общества, формирование качественно новых культурных ценностей. Демографические потрясения. Возникновение и развитие феодальных государств. Укрепление христианской Церкви и принятие христианства варварскими племенами. Роль Церкви в духовной жизни Средневековья. Три основных фактора зарождения европейской средневековой культуры: процесс сложного, противоречивого взаимодействия античной, христианской и варварской традиций. Средневековые представления о мире и человеке. Влияние христианской идеологии на теорию о двух реальностях: земная реальность как отражение идеального «небесного мира», на разработку концептуально нового типа художественного	20	6	4		10		УО , К , Э , Т , С , Г , Д	ОП К-3.4; ОП К-3.5; ОП К-4.1; ОП К-4.3
---	----	---	---	--	----	--	--	---

мышления. Важные особенности средневекового художественного мирозерцания: аллегоризм и сакральный символизм. Своеобразие художественного времени и пространства в средневековой литературе. Сословно-иерархические представления о роли личности и их отражение в поэтике средневековых произведений. Основные литературные потоки и этапы развития словесного творчества Средневековья.								
2. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение и традиции Античности и Средневековья: к проблеме преемственности и взаимосвязи. Предвозрождение и Возрождение в Италии, в Германии и Нидерландах, во Франции, в Испании и Португалии, в Англии. Эпоха Возрождения как культурный процесс, его хронологические границы и место в европейском культурно-историческом развитии. Экономические, социальные, политические изменения в общественной жизни Западной Европы как предпосылки для ренессансного культурного переворота. Формирование национальных государств, языков, литератур. Великие географические открытия. Расцвет светской науки и искусства. Особенности ренессансного гуманизма. Антропоцентрическая картина мира. Отношение деятелей Возрождения к античной и средневековой культуре. Обращение к античному наследию: философии, поэтике,	52	10	12		30		УО , К , Э , Т , С , Г , К Р , Д	ОП К- 3.4; ОП К- 3.5; ОП К- 4.1; ОП К- 4.3

риторике, поэтическому творчеству. Античность как фундамент для появления новых идей об идеальном человеке и обществе. Значение гуманитарных наук, роль филологии в развитии духовного облика личности эпохи Возрождения. Критическое отношение гуманистов к католической церкви, догматизму, схоластике. Искусство Ренессанса как синтез античных идеалов и христианской духовности. А.Ф.Лосев о противоречивом проявлении ренессансного индивидуализма. Культурно-исторические предпосылки Реформации. Духовная революция Мартина Лютера. Взаимосвязь реформационного движения с ренессансным гуманизмом. Основные периоды и жанры литературы эпохи Возрождения. Эволюция гуманистических концепций.								
Форма промежуточной аттестации – экзамен						2		
Итого:	72	16	16		40			

Примечание: условные обозначения форм контроля: *УО* – устный опрос, *КР* – контрольная работа, *Т* – тест, *Э*- эссе по произведениям литературы Средних веков и Возрождения, *К* - конспекты, *С* – стихи наизусть, *Г* – глоссарий, *Д* - доклад

5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе:

- лекции,
- практические занятия,
- выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих

анализ конкретных ситуаций, подготовку презентаций, докладов, рефератов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А. А.
История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение.— М., 2000.
2. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII. М., Academia, 2009.

Дополнительная литература

1. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. — М., 1965 или 1992.
3. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. — М., 1984.
4. Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. — М., 1976. С. 623—697.
5. История всемирной литературы в 9 т., Т. 2. — М., 1984.

6.2. Словари и справочники:

1. Литературный энциклопедический словарь. / под общей ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. — М., 1987.
2. Зарубежные писатели: биобиблиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н. П. Михальской. 3-е изд., стер.—
Москва: Дрофа, 2010

6.3. Периодические издания:

- 1.
- 2.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	djuv.uonline.ru/file/wIUtCIrm3H5SI	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотека рунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete .	Режим доступа: свободный
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Русский филологический портал 3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor&Francis и. т. д.	1. https://pushkininstitute.ru . 2. http://www.philology.ru/literature3.htm .– 3. http://inion.ru/ 4. http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

очная форма обучения

Героический эпос Средневековья. «Песнь о Роланде»

(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете?
2. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении.
3. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы.
4. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла).
5. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления.
6. Роланд как героический характер. Его сходство с героями других эпических произведений и отличие от них. Любовь Роланда к «милей Франции», богатырское удалство и своеволие Роланда, в чем заключается «трагическая вина» героя?
7. Патриотический пафос поэмы «Песнь о Роланде».

Задания для самостоятельной работы:

1. Эпическое произведение в фольклоре и литературе. Особенности жанра. Проблема авторского начала.
2. В чем сходство и отличие памятников архаического эпоса («Беовульф», «Старшая Эдда») и европейского классического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»)?
3. Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя?
4. Роль патриотических мотивов в эпическом произведении. Различные формы их художественного воплощения в зависимости от исторического развития (защита племени от мифических чудовищ; расширение исторической тематики – защита родной земли от иноземных захватчиков). Особенности эпического времени.
5. Словарь литературоведческих терминов: эпос (понятия рода и жанра), гипербола (эпический гиперболизм и литературная гипербола), повторы, постоянные эпитеты.

Литература

Тексты

Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. Песнь о Роланде. Песнь о Сиде.//

Западноевропейский эпос. Санкт-Петербург, 2002.

Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М.,1975.

Исследования

1. Гуревич А. Средневековый эпос германских народов // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М.,1975, С.5-25.

2. *Жирмунский В.М.* Народный героический эпос: сравнительно-исторические очерки. М., 1962.
3. *Волкова З.Н.* Эпос Франции. М., 1986.
4. *Михайлов А.Д.* Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
5. *Мелетинский Е.М.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.

Художественная интерпретация легенды о Тристане и Изольде в средневековых романах Беруля, Тома и Готфрида Страсбургского.(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Основные жанровые признаки рыцарского романа.
2. Цикл сюжетов «бретонских» или «артуровских» романов.
3. Кельтское сказание о Тристане и Изольде и стихотворные обработки этой легенды Берулем, Тома, Готфридом Страсбургским.
4. Особенность ситуации, в которую поставлены герои, концепция их чувств.
5. Функция символов и аллегорий в раскрытии идейного содержания романа.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте статью А.Д.Михайлова и ответьте на вопросы:
2. Рассмотрите графическое изображение сюжета легенды и ее инвариантов, предложенное Михайловым:

Лес Моруа

Женитьба Марка Изгнание Тристана

Любовный напиток Женитьба Тристана

Изольда узнает Тристана Изольда узнает об «измене» Тристана

Бой с драконом Бой с великаном

Знакомство с Изольдой Тристан – нищий

Бой с Морхольтом Бой с рыцарями Марка

Бой с Морганом Последний бой

Норвежские купцы Корабль Каэрдина

Рождение Смерть

Ривален и Бланшефлер Чудо с деревьями

3. Выделите симметричные пары предлагаемой схемы и выявите внутреннюю гармонию развития сюжета и его эпизодов.
4. Какие качества характера Тристана выделяет автор статьи?
5. Согласны ли вы с утверждением А.Д.Михайлова, что море в этой легенде становится «символом очень емким и многозначным»?
6. Какова концепция любви, изображенная в легенде, у Беруля ?
7. Как вы думаете, почему А.Д.Михайлов считает, что применительно к роману Тома можно говорить «о «куртуазных» приемах раскрытия любовного чувства, но не о куртуазной концепции любви»?

8. Каким образом в романе Готфрида страсбургского оспариваются куртуазные идеалы?
9. Почему Готфрида Страсбургского, по сравнению со скупым лаконичным Тома можно назвать «изоощренным живописцем»?

Литература

Тексты

1. Беруль. Роман о Тристане//Легенда о Тристане и Изольде. М.,1976, С.19-103.
2. Тома. Роман о Тристане // Легенда о Тристане и Изольде. М.,1976, С.116-186.
3. Готфрид Страсбургский. Тристан// Легенда о Тристане и Изольде.М., 1976, С. 186-206.

4. Исследования

5. Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. М.,1976, С.623- 698.
6. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М.,1975.

Данте Алигьери «Божественная комедия»_____

(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Значение Предвозрождения в формировании мировой литературы.
2. Биография Данте. Общественная жизнь Флоренции этого периода.
3. Изгнание Данте из Флоренции. Данте как создатель общенационального итальянского литературного языка («Пир» (введение), трактат «О Народном красноречии»). «Божественная комедия» Данте как этап в художественном развитии человечества.
4. «Приобщение человечества к мировой гармонии через преодоление всего того, что связано с греховностью, безобразием и общественным и политическим хаосом земного материального мира» как «истинный сюжет» комедии (История всемирной литературы. Т.3, С.63).
5. Три части поэмы («Ад», «Чистилище», «Рай»). Стилиевые различия между ними. Чем объясняются стилиевые различия? Найдите наиболее выразительные характеристики «Ада», «Чистилища», «Рая».
6. Роль символов и аллегории в начале «Божественной комедии» («Ад») и в произведении в целом.
7. Почему Данте делает своим проводником Вергилия? Данте и Вергилия у врат ада («Ад», III).
8. Роль Беатриче в «Божественной комедии». Что она олицетворяет по мысли автора?
9. Над какими человеческими пороками и преступлениями творит Данте суд, помещая грешников в «Ад»: мучения лихоимцев в кипящей смоле (XXI), предателей в ледяном озере (XXII), алчных церковников, торгующих церковными должностями (XIX). Значение реалистической детали (картин быта, природы) при изображении мучений грешников.
10. Почему Данте помещает представителей античной культуры в преддверие ада?
11. Почему Данте, сочувствуя любви и страданиям Франчески и Паоло, тем не менее помещает их в ад?
12. Рассказ Улисса (Одиссея) о своих странствиях. Отношение Данте к Улиссу. Какие черты эпохи Возрождения Данте предвосхищает в этом рассказе (XXVI)?
13. Каким предстает перед ним Данте в «Божественной комедии» (по отношению к миру, людям, культуре, Беатриче, Богу). Человечность Данте, помогающая ему одним выразительным штрихом воскресить в грешнике человеческое (эпизод с Уголино, песнь XXIII).

Привести другие примеры.

14. Данте как «последний поэт средневековья и вместе с тем первый поэт нового времени» (Ф.Энгельс).

15. Божественная комедия Данте в восприятии С.Боттичелли, Джото, Г. Доре.

Литература

Тексты

Данте. Божественная комедия (перевод М. Лозинского).

Исследования

1. Алексеев М.П. Первое знакомство с Данте в России// Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983, С. 147-198.
2. Асоян А.А. Данте и русская литература. Свердловск, 1989.
3. Голенищев-Кутузов И.Н. Данте. М. 1967.
4. Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. М.,1971.
5. Голенищев-Кутузов И.Н., Хлодовский Р.И. Данте Алигьери // История всемирной литературы: В 9т-х Т.3, М., 1985. С. 51-67.
6. Данте и всемирная литературы / Под ред. Н.И. Балашова и др. М.,1967.
7. Дживелегов А.К. Данте Алигьери: жизнь и творчество. М.,1946.
8. Елина Н.Г. Данте: Критико-биографический очерк. М.,1965
9. Творчество Данте и мировая культура. М.,1971.

Сервантес М. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Особенности Возрождения в Испании.
2. Жизнь и творчество Сервантеса.
3. «Дон Кихот» и традиции рыцарского романа. Новаторство Сервантеса. Роль вставных новелл.
4. Расскажите о «подвигах» Дон Кихота. Дайте их анализ с точки зрения нравственности и с практической точки зрения. Какими чертами характера наделяет автор Дон Кихота и его оруженосца Санчо Пансу: оказывают ли герои Сервантеса влияние друг на друга?
5. Как характеризуют Дон Кихота его речи о социальной несправедливости и «золотом веке»(гл. XI), его мысли о свободе (II,гл. 58), праве, морали, любви, человеческом достоинстве?
6. Какое значение имеет в романе эпизод с губернаторством Санчо?
7. Кто, по-вашему мнению, Дон Кихот: опасный безумец, глупец, увлекающий на путь безумия других (Санчо Панса) и отвлекающий их от реальной жизни, или благородный защитник справедливости, мудрец, совершающий бескорыстные подвиги в мире заблуждений и пошлости? Чья точка зрения на Дон Кихота вам ближе: Байрона, Гейне, Белинского, Тургенева?
8. В чем состоит гуманистический пафос романа? Сохранил ли роман Сервантеса и его герой значение для наших дней? В чем сходство «Дон Кихота» Сервантеса с «Ромео и Джульеттой» и «Гамлетом» Шекспира» и отличие от них? Как Гамлет и Дон Кихот воспринимают свое время (мысли Гамлета о «вправлении суставов» расшатывающемуся веку, слова Дон Кихота «О выправлении кривды»(I, 19); в чем видят цель жизни: Гамлет (он рожден в железный век, чтобы восстановить золотой – I, гл.20) как относятся к необходимости ее осуществления (Гамлет с сомнением в своих силах, понимая всю несоразмерность осознанной задачи и сил одного человека; Дон Кихот

– с пафосом героического безумия).

Задания для самостоятельной работы:

Прочитайте и сделайте конспект статьи И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Кто вам ближе: Гамлет или Дон Кихот и почему?

Литература

Тексты

Сервантес М. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». (перевод Н. Любимова).

Исследования

1. Балашов Н.И. Сервантес // История всемирной литературы: В 9 т. Т.3., М., 1985, С.372-381.
2. Державин К.Н. Сервантес: жизнь и творчество. – М., 1958.
3. Сервантес и всемирная литература /Под ред. Балашова Н.И., Михайлова А.Д. и Тертерян И.А. – М., 1969.
4. Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот.

Шекспир «Ромео и Джульетта»(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Особенности Возрождения в Англии.
2. Что известно о жизни Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества.
3. Ромео и Джульетта У.Шекспира:
4. Столкновение двух миров: мира феодальных усобиц (Монтекки и Капулетти) и мира любви, дружбы (Ромео, Джульетта, кормилица) как столкновение двух общественно-нравственных сил.
5. История первой любви в произведении (первая встреча Ромео и Джульетты (I,5, свидание в саду Капулетти (II,2), венчание в келье (II,6).
6. Эволюция характеров Ромео и Джульетты под влиянием любви. С помощью каких художественных приемов и средств (сравнений, метафор и т.д) Шекспир воссоздает силу любви, ее облагораживающее воздействие на героев? Дайте характеристику действующим лицам произведения, которые помогают героям. Какое впечатление на Джульетту произвела гибель ее брата от руки ее мужа? Какие чувства вызывает в Джульетте готовящийся брак с Парисом?
7. Причины трагической гибели героев. «Ромео и Джульетта» по своему характеру произведение оптимистическое или пессимистическое? Какие чувства вызвала в вас трагедия Шекспира? Представляет ли она, по вашему мнению, только исторический интерес или способна волновать сердца молодежи и в наши дни?

Задания для самостоятельной работы:

Прочитайте книгу И.М. Гилилова «Игра об У. Шекспире, или Тайна Великого Феникса». Согласны ли вы с мнением автора?

Аргументируйте свою точку зрения на решение «шекспировского вопроса».

Литература

Тексты

Шекспир В. Ромео и Джульетта (перевод Б.Пастернака).

Исследования

1. Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.

2. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М.,1986.
3. Гилилов И.М. Игра об У. Шекспире, или Тайна Великого Феникса. М., 1997.
4. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М.,1974.
5. Смирнов А. Шекспир. М.-Л., 1963.
6. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М.,1975.
7. Шекспир в мировой литературе. М.-Л.,1964.
8. Шекспир и русская литература / под ред. М.П.Алексеева. М.-Л.,1965.

Шекспир «Гамлет» _____

(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Философская интерпретация пьесы. В.Белинский и Гете о «Гамлете».
2. Вопросы к анализу трагедии: Какое событие является завязкой трагедии? Чем был отец для Гамлета, какие качества он более всего ценил в отце? Какие три удара ожидают Гамлета в Эльсиноре после возвращения из университета?
3. Назвать трех молодых героев пьесы, потерявших отцов при трагических обстоятельствах. Как каждый из них решает для себя проблему мести? Какие качества (черты) характера Гамлета проявляются при его встрече с призраком отца, в наставлениях актерам, в сцене «мышеловки», в разговорах с Офелией, Горацио, в последующих эпизодах, когда он застает короля во время молитвы (III,3), в спальне матери (III,4), во время путешествия в Англию (V,2), в финальном поединке с Лаэртом (V,2).
4. Безумен ли Гамлет в действительности или притворяется безумным? В таком случае зачем? Как понимает Гамлет свою жизненную цель, в каких словах она выражена? Смысл монолога Гамлета «Быть или не быть»(III,1) и при виде войска Фортинбраса (III,4). Действует ли в трагедии народ. Как он относится к Гамлету, а Гамлет – к народу?
5. В чем состоит сущность трагедии Гамлета? Как характеризует Гамлета и обстановку, в которой он живет. Следующие высказывания героя: «Быть честным – значит быть выжженным из десятка тысяч»(II,2); «Крупица зла все доброе проникнет подозрением и обесславит»(I,4); «Дания – тюрьма, а если весь мир – тюрьма, то Дания – из худших»(II,2); «Век расшатался, и скверней всего, что я рожден восстановить его»(I,5).
6. Ваше мнение о других действующих лицах трагедии: Клавдии, Полонии и Горацио; Гертруде и Офелии. Прав ли Г.Гейне, охарактеризовавший Офелию как «добрую Офелию», «прелестную девушку», «бедное дитя»?
7. Мастерство В.Шекспира-драматурга (захватывающий драматизм действия, насыщенность трагедии мыслью, вопросы любви, дружбы, долга, мести, верности). Могут ли размышления Гамлета, его поиски смысла жизни, сомнения и страдания взволновать сегодняшнего читателя?

Литература

Тексты

Шекспир В. Гамлет (перевод М.Лозинского).

Исследования

1. Белинский В.Г. «Гамлет». Драма Шекспира.// Полн. Собр. Соч. Т.2. М.,1953.

2. Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М.,1974.
 3. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М.,1986.
 4. Козинцев Г. Наш современник Вильям Шекспир. М.-Л.,1962.
 5. Морозов М. Шекспир. М.,1956.
 6. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М.,1974.
 7. Смирнов А. Шекспир. М.-Л., 1963.
 8. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М.,1975.
 9. Шекспир в мировой литературе. М.-Л.,1964.
- Шекспир и русская литература / под ред. М.П.Алексеева. М.-Л.,1965.

Шекспир «Король Лир» (наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Почему образ бури является господствующим в трагедии («буря» в семье короля, потрясение охватывает все государство, судьбы героев решаются в столкновении двух королевств)?
2. Какова основная тема трагедии: семейные отношения, государственный порядок или сущность человека, его место в жизни и цена в обществе?
3. Когда и где происходит действие в трагедии? На какие два лагеря делятся действующие лица? С какими нравственными понятиями связываются добро и зло в трагедии?
4. Дать характеристику Гонерилье, Регане, Эдмону как носителям разрушительного, безнравственного начала; Корделии, Эдгару, Кенту, шуту как олицетворению благородства, порядочности, самоотверженности.
5. Место короля Лира в системе образов трагедии. Как вы понимаете высказывание Н.Добролюбова о том, что король Лир отказался от власти, «полный гордого сознания, что он сам по себе велик»?
6. Ваше мнение о характере, нравственном облике короля Лира в тот момент, когда он делит государство и требует уверений от дочерей в любви и покорности?
7. Какие жизненные удары и разочарования обрушились на короля Лира вскоре после отказа от власти?
8. Мнимое или подлинное безумие овладевает Лиром (бурная ночь в степи)? Как характеризует Лира монолог о «бездомных, нагих горемыках» (III,4)? Волновали ли Лира судьбы бедняков в то время, когда он был королем?
9. Как и почему меняется отношение Лира к Корделии? Чем становится Корделия для Лира? Почему самая страшная трагедия для Лира – потерять Корделию?
10. Докажите примерами из текста. Что Лир под влиянием потрясений переосмысливает весь свой жизненный опыт (III,4; IV,6 и др.) Какова роль шута в трагедии, почему он «исчезает» после «прозрения» Лира?
11. Ваше отношение к трагедии и ее героям.

Литература

Тексты

Шекспир В.

Король Лир (перевод Б.Пастернака)

Исследования

1. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
2. Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.
3. Дубашинский И.А. Вильям Шекспир. Очерк творчества. М., 1965.
4. Козинцев Г. Наш современник Вильям Шекспир. М.-Л., 1962.
5. Морозов М. Шекспир. М., 1956.
6. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1974.
7. Смирнов А. Шекспир. М.-Л., 1963.
8. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
9. Шекспир и русская литература / под ред. М.П.Алексеева. М.-Л., 1965.
10. Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир // История всемирной литературы: В 9т. Т.3. М., 1985. С.317-330.

Шекспир «Макбет»

(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Каковы источники сюжета трагедии?
2. Какова роль трех ведьм («вещих сестер») начальной сцены трагедии?
3. Определите основную идею и темы трагедии. «Макбет» — трагедия честолюбия или трагедия рока?
4. Как на примере образа Макбета Шекспир раскрывает глубочайшие противоречия между титанической личностью и обществом.
5. Каковы цель и смысл существования Макбета, и какими средствами он их добивается?
6. Получил ли в итоге жизни Макбет то, к чему стремился?
7. Как и за что осуществляется моральное наказание Макбета и его жены?
8. Характеристика образа леди Макбет. Каково значение её образа в трагедии.
9. Показывает ли Шекспир муки совести героев? Роль образов-деталей.
10. Почему трагедия Макбет считается самой мрачной из всех трагедий Шекспира?

Литература

Тексты

Шекспир В.

Макбет (перевод Ю.Корнеева)

Исследования

1. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
2. Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.
3. Варпновский А. Новые данные о влиянии Шекспира на Пушкина // Пушкинист. Вып. 1. М., 1989. С.380-402.
4. Козинцев Г. Наш современник Вильям Шекспир. М.-Л., 1962.
5. Морозов М. Шекспир. М., 1956.

6. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М.,1974.
7. Смирнов А. Шекспир. М.-Л., 1963.
8. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М.,1975.
9. Шекспир в мировой литературе. М.-Л.,1964.
10. Шекспир и русская литература / под ред. М.П.Алексеева. М.-Л.,1965.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Божественная комедия" Данте в русских переводах.
2. Женские образы в итальянской и русской поэзии (Данте, Петрарка, Пушкин, Тютчев, Блок).
3. Традиции Рабле в русской сатирической прозе 19 века (М.Е. Салтыков-Щедрин).
4. Дон Кихот Сервантеса и князь Мышкин Достоевского: мудрость святого "безумия".
5. Роман Сервантеса "Дон Кихот" в оценке русской критики (А.И.Герцен, И.С.Тургенев, В.Г.Белинский, Д.С.Мережковский).
6. Трансформация шекспировских образов в русской литературе 19 века ("Гамлет Щигринского уезда" И.С. Тургенева, "Леди Макбет Мценского уезда" Н.С.Лескова).
7. Соотношение исторической реальности и утопии в книге Томаса Мора.
8. "Плеяда" - первая поэтическая школа в литературе Нового времени.
9. "Неистовый Роланд" Ариосто и "Руслан и Людмила" А.С.Пушкина. В чем проявилось сходство сюжетов и повествовательной манеры?
10. Творческая и издательская судьба романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
11. Пародия как путь создания романного жанра (на материале романа Сервантеса "Дон Кихот").
12. Сонеты Шекспира в русских переводах.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- титульный лист;
- план работы с указанием страниц каждого пункта;
- введение;
- текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

— 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Тематика эссе:

1. Французский героический эпос «Песнь о Роланде»
2. Рыцарские романы— художественная интерпретация легенды о Тристане и Изольде в средневековых романах Беруля, Тома и Готфрида Страсбургского.
3. Данте Алигьери «Божественная комедия»
4. Сервантес М. «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский».
5. Шекспир «Ромео и Джульетта»
6. Шекспир «Гамлет»
7. Шекспир «Король Лир»
8. Шекспир «Макбет»

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - аргументировать основные положения и выводы
Соблюдение требований к оформлению	- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

--	--

Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, либо работа не представлена.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Рефераты по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология» **не предусмотрены.**

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Символика «Божественной комедии» Данте.
2. Жанровое своеобразие романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
3. Дон Кихот и Санчо Панса — единство и противоречие образов.
4. Сравнительный анализ хроники «Ричард III» и трагедии «Макбет» Шекспира.
5. Анализ сонета поэтов эпохи Возрождения (Петрарка, Ронсар, Жоашендю Белле, Шекспир)

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану

Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту

Примерный тест

Французский героический эпос «Песнь о Роланде»

1. С какой целью направляет король Марсилья своих послов к королю Карлу?
 - а) Марсилья соглашается принять христианскую веру;
 - б) Король сарацин хочет вызвать короля Карла на поединок и сразится с ним;
 - в) Марсилья желает заключить мир, отправить Карла во Францию, а затем обмануть его.
2. Почему Роланд дает совет отправить в качестве посла к сарацинам своего отчима Ганелона?
 - а) Роланд испытывает неприязнь к этому самолюбивому человеку и желает его погубить;
 - б) Роланд считает, что должен ехать тот, кто всех мудрей;
 - в) Роланд думает, что все должны выполнять свой долг перед королем.

3. Умирая, граф Роланд обратил свое лицо:
- а) к Испании;
 - б) к милой Франции;
 - в) к небесам, к Богу.
4. Чтобы победить сарацин и отомстить за смерть Роланда и погибших французов, король Карл молит Господа:
- а) о буре и сильном ливне, который смывает всех нехристей-сарацин;
 - б) о том, чтобы солнце остановилось в небе и день удлинился;
 - в) о том, чтобы быстрее наступила ночь и в непроглядной тьме неожиданно напасть на войско короля Марсилия.
5. Победу французам над сарацинами приносит поединок короля Карла:
- а) с королем Марсилием;
 - б) с сыном эмира Мальпримом;
 - в) с эмиром Балиганом.

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 5 (в баллах):

- **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);
- **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Проекты по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология» **не предусмотрены.**

7.1.7. Тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология» **не предусмотрены.**

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Своеобразие средневековой культуры. Средневековая концепция мира, человека, истории. Периодизация средневековой литературы.
2. Скандинавская эпическая поэзия. Скандинавская (древнегерманская) мифология, представленная в «Старшей Эдде».
3. Художественные особенности «Песни о Роланде».
4. Жанровая система рыцарской лирики.
5. Особенности жанра рыцарского романа.
Своеобразие романов о «Тристане и Изольде». Художественная интерпретация легенды о Тристане и Изольде в романах Беруля, Тома, Готфрида Страсбургского.
6. Средневековая городская литература: система жанров.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

7. Общая характеристика эпохи европейского Возрождения.
8. Общая характеристика Возрождения в Италии.
9. Общая характеристика Возрождения во Франции.
10. Общая характеристика Возрождения в Испании и Португалии.
11. Общая характеристика Возрождения в Германии и Нидерландах.
12. Общая характеристика Возрождения в Англии.
13. Данте Алигьери. Жизнь и творчество. «Божественная комедия». Структура, система образов, особенности стиля, содержательная характеристика. Черты Средневековья и Возрождения в «Божественной комедии» Данте.
14. Франческо Петрарка. «Книга песен».
15. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон». Новый герой, новая система ценностей, становление нового жанра /новелла/.

16. Пьер Ронсар и «Плеяда».
17. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» — эпос эпохи Возрождения. Народная «смеховая» культура в «Гаргантюа и Пантагрюэле».
18. Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры.
«Дон Кихот» — кризис рыцарского романа и становление романа нового типа / психологизм, критицизм, пародия, утопия, нравописание/.
19. Структура романа «Дон Кихот», система образов, язык и стиль. Проблематика подвига в «Дон Кихоте» Сервантеса.
20. Плутувской роман в Испании / «Ласарильо с Тормеса» и др./
21. Творчество Кристофера Марло.
22. Творчество Джеффри Чосера.
23. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос».
24. Первый этап творчества Шекспира.
25. Второй этап творчества Шекспира.
26. Третий этап творчества Шекспира.
27. Гимн настоящей любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»
28. «Гамлет» – трагедия совести и /или/ болезни воли
29. «Отелло» – трагедия обманутого доверия и /или/ излишней доверчивости.
30. «Король Лир»- трагедия отцовской любви, эгоизма и «слепоты власти».
31. «Макбет» – трагедия честолюбия и /или/ трагедия рока.
32. Основные художественные принципы драматургии Шекспира.

7.2.3. Примерное задание к зачету (экзамену):

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции. Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области	Знать основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы, применять их в профессиональной, в том числе педагогической	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления	деятельности. Знать основную литературоведческую терминологию. Знать историю средневековой и ренессансной культуры и литературы, жанры рыцарской лирики и жанровую специфику эпохи Возрождения, особенности трансформации средневековых и ренессансных сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе	Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.		ошибок.	
	Уметь Соотносить знания в области теории литературы с конкретными произведениями Средних веков и Возрождения. Дать историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

	Владеть Применять литературоведческие концепции к анализу средневековых и ренессансных произведений, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществлять библиографические разыскания и описания. Владеть практическим опытом работы с ренессансными и средневековыми произведениями, с научным наследием ученых-филологов, в том числе, использует его при выступлении с докладом на конференции.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знать Знать принципы отбора и анализа средневековых и ренессансных произведений. Знать культуру и литературу Средних веков и Возрождения, особенности интерпретации средневековых и ренессансных сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь Обладать навыками анализа средневековых и ренессансных произведений	Отсутствие минимальных умений. При решении	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные

	в широком историко-литературном контексте. Определять жанровую специфику средневековых и ренессансных произведений. Уметь интерпретировать средневековые и ренессансные произведения.	стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть Применять различные методы литературоведческого анализа, исследуя поэтику средневековых и ренессансных произведений. Владеть методом интегральной поэтики для научной интерпретации художественных текстов Средних веков и Возрождения	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

(код и наименование компетенции, код ИДК и планируемые результаты обучения по категориям ЗУВ должны соответствовать указанным в разделе 3; указываются критерии оценивания каждого планируемого результата обучения)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа (поточная аудитория на 100 посадочных мест №_1-3, 5__ или аудитория № 412, 415__) укомплектовано: специализированной мебелью (*перечисляются предметы специализированной мебели*), парты и стулья, доска, смарт-доска, компьютер,

(перечисляются оборудование и технические средства обучения, которые используются для проведения учебных занятий по дисциплине)

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория №_407, 412, 415, 208, 218, 216 и др.) укомплектовано: специализированной мебелью (*перечисляются предметы специализированной мебели*), _____

(перечисляются оборудование и технические средства обучения, которые используются для проведения учебных занятий по дисциплине)

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой
с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа
к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.

2. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.